

上演について

・リハーサルの時間は確保されるのか。

→当日の動きは、リハーサル→本番を想定しております。

・上演時間に転換時間（小道具を片付けるなど）は含まれるのか。

→採択団体数が確定していないこともあり、転換時間を入れるかどうかは未定ですが、現時点では、転換時間込みを想定しておいてください。

音響について

・CDなどは使用できるのか。オペレーターはいるのか。

→こちらでの用意は、マイクを数本用意するような、簡易なものを想定しています。（ワイヤレスマイクやピンマイクをつけてというところまで想定していません。）オペレーターは1人つける予定で、CDを流すことは可能かと思いますが、音きっかけ等はできません。難しいオーダーは、団体側で行うことができるスタッフを用意してください。

著作権について

・演じたい作品や、利用したい音源が著作物となっている場合、利用の許諾は誰が得るのか。

→団体側で、手続き等お願いします。

選考について

・選考とあるが、合否はいつわかるのか。

→選考を8月中旬から下旬としており、合否はそれ以降となります。詳細は、現時点では未定です。

・オンライン面接とあるがどのようなことを行うのか。

→各会場の示す各種利用規定やガイドライン等に添う上演内容であるかや上演意図等を確認する予定です。

ミーティングとクロージングについて

・全体ミーティングとクロージングとは何か？

→全体ミーティングは、団体の交流や、調整を考えるものです。クロージングは、まちなか舞台最終日に行う打ち上げのようなものです。また、日を改めて振り返りミーティング日も設ける予定です。いずれも、日程は未定で、参加団体が決定次第調整します。

学生の応募について

・学生個人で応募できるか。

→個人で応募できますが、18歳未満の学生の場合は、保護者の同意が必要になります。ご希望の場合は、同意書様式をお送りしますので、お問い合わせください。

・部活。クラブ単位での出場の場合、顧問の引率の必要はあるか。

→必ずしも顧問の引率は必要ありませんが、学校の規則等で定めがあるならば引率をお願いいたします。また、情報共有をスムーズに行うために、本番までの連絡の窓口は可能な限り顧問の先生が担当してくださるようご協力をお願いいたします。

・学校のある時間帯に、全体ミーティングなどはあるか。

→全体ミーティングの時間は参加団体が決定次第調整します。全団体が参加できるように調整したいと考えております。